

IK BEN – De Tzolkin is herinneren

Barbara C. Roth en Kees Visser

Het was op mijn vijftigste verjaardag dat, nu vier jaar geleden, Pater Pio tegen mij zei dat ik “iets” met symbolen zou gaan doen. Ik had puur op basis van mijn intuïtie het besluit genomen om naar Italië te vliegen, omdat iemand eerder tegen mij had gezegd dat wanneer ik mij met de genezing van mensen bezig zou houden, Pater Pio mij zou helpen. Ik was nog nooit in een bedevaartsplaats geweest en wat ik daar zag was onverwacht imponerend. Het zag er zwart van de mensen, maar er waren ook duizenden Pater Pio's in allerlei formaten en materialen, tekeningen, beelden, klein, groot en reusachtig groot

Het was alsof de gehele wereld San Giovanni als centrum had uitgezocht en dat iedereen die daar was zijn of haar “eigen” pater Pio mee naar huis moest nemen. Ik kon mijn ogen nauwelijks geloven, zoveel mensen en zoveel Padre Pio souvenirs. Ik heb mij in de mensenmassa laten opnemen en kunnen voelen waarom al die mensen hier naar San Giovanni waren gekomen. Ze waren op zoek...

De ochtend in de ontbijtzaal vlak voor mijn vertrek, nadat ik mij net had omgedraaid en mij bewust was van de rust om mij heen, zat pater Pio in mijn hoofd en begon tegen mij te praten. Er gebeurde iets ongelooflijks. Ik kon hem vragen stellen en kreeg antwoor-

den, gewoon in het Nederlands. Het was een overweldigende ervaring die ik nog nooit eerder daarvoor, en ook later daarna niet meer, heb meegemaakt. Één van de meest belangrijke dingen die Pater Pio tegen mij gezegd heeft is de reden waarom ik die mensenmassa heb mogen ervaren. Hij zei: ‘Kijk, deze mensen zijn allemaal op zoek naar God en zij zoeken God buiten zichzelf. Zij komen daarvoor helemaal naar San Giovanni om Hem te vinden. Alleen, God vind je niet buiten je, maar God vind je binnen in je zelf. Jij gaat de mensen vertellen hoe zij God in zichzelf kunnen vinden. Jij gaat de mensen vertellen dat de wederopstanding van Jezus Christus binnenin ieder van ons



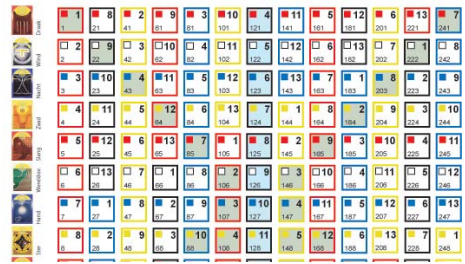
gebeurt. Daarbij ga je gebruik maken van symbolen. Dat laatste begreep ik niet, hoezo symbolen? Als je nu ziet hoe mijn dagen gevuld zijn met het bestuderen en uitdragen van de kennis van de heilige Maya kalender, de Tzolkin, is overduidelijk geworden wat Pater Pio met symbolen bedoelde. Hij vertelde mij ook dat ik hierover een boek zou uitgeven. Ik ben nu samen met Barbara, mijn vrouw, met schrijven begonnen.

Barbara en ik kenden elkaar al. De eerste keer dat wij elkaar ontmoetten, nu ruim tien jaar geleden, gaf zij mij een reading uit de Tzolkin. Een schitterend relaas, alleen kon ik wat zij mij verteld had, niet navertellen. Een paar maanden na mijn ervaring in Italië zagen Barbara en ik elkaar weer. De vonk sloeg tussen ons over en wij besloten niet alleen onze liefde met elkaar te delen maar ons ook samen met de Tzolkin bezig te houden. Mijn kennis en ervaring op het gebied van softwareontwikkeling en marketing en zij met haar kennis en ervaring over de Maya's bundelden wij samen.

De belangstelling voor wat de Maya's voor ons hebben nagelaten wordt met de dag groter. Het is vooral de Tzolkin die daarin de aandacht trekt. De Tzolkin is pure magie. Als je je in deze heilige kalender verdiept en je gaat er mee aan de slag, is het alsof je in directe verbinding met de Schepper staat. De Tzolkin laat je via symbolen en patronen het licht op je eigen leven schijnen. Zo krijg je inzicht in het thema en doel van je leven. Je eigenschappen en mogelijkheden om te groeien en ook je talent en de wijze waarop je talent kunt ontwikkelen worden duidelijk gemaakt. Ook krijg je de hulpmiddelen aangereikt wat je kunt doen wanneer je door welke omstandigheden dan ook, uit het veld bent geslagen en terug wilt keren naar je innerlijke balans. Je krijgt antwoorden op vragen waarom bepaalde gebeurtenissen gebeuren zoals ze gebeuren en waarom bepaalde patronen zich herhalen zoals ze zich herhalen. Voor mij was het duidelijk zichtbaar waarom ik op mijn vijftigste verjaardag naar Italië moest. De Tzolkin blijkt veel meer dan het weergeven van de energie van

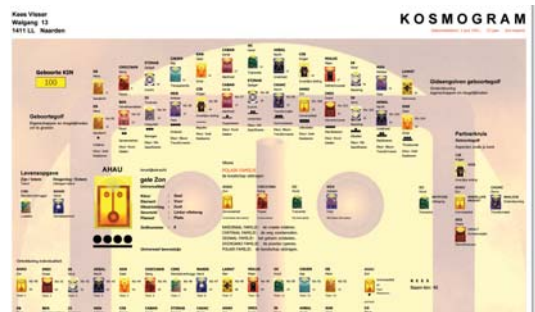
een bepaalde dag te zijn. Ze geeft inzicht hoe je Hogere Zelf je ontwikkeling stuurt. Je bent in dit leven met een bepaald doel gekomen, alleen heb je het zicht op dat doel verloren. Je Hogere Zelf helpt je keer op keer, of je wilt luisteren of niet, je doelstelling, je contract met dit leven, in herinnering te brengen. Als je niet naar deze boodschappen wilt luisteren, zal je Hogere Zelf, onver-

TZOLKIN



moeibaar, allerlei obstakels opwerpen, tot op het moment dat je daadwerkelijk aan deze oproep gehoor gaat geven. De momenten in je leven dat deze oproepen binnenkomen, worden binnen de Tzolkin duidelijk gemaakt.

Het werken met de Tzolkin betekent dat de tijd wordt gezien als een aaneenvlechting van momenten met ervaringen. De Tzolkin werkt met tijd-kwaliteit en niet met het meten van de tijd, zoals de voor ons geldige Gregoriaanse kalender. De tijd is binnen de Tzolkin een energetische spiraal. De energie



van vandaag komt na een poosje altijd in dezelfde structuur en vorm terug, alleen dan wel met een grotere energetische intensiteit. Deze grotere intensiteit is het effect van de spiraal. Door de tijd als een energetische spiraal te zien, kun je naar een energie-

tisch moment met de energie van vandaag, bijvoorbeeld tien jaar terug kijken. Wij reageren vanuit onze eigen energetische imprint, allemaal anders op de energieën die dagelijks op ons afkomen. Door het werken met de Tzolkin krijg je het inzicht hoe je je ten opzichte van bepaalde energiekwaliteiten kunt opstellen in je leven. Vanuit het inzicht in je eigen potentieel heb je dan de mogelijkheid keuzes te maken die je dichter bij je ware zelf brengen.

De sleutel tot de Tzolkin zijn de getallen 20 en 13. Het zijn de 20 verschillende zonnetekens samen met de 13 dynamische eigenschappen of tonen die de Tzolkin bepalen. De 20 zonnetekens zijn de 20 gezichten van de schepping (structuur) en de 13 tonen (beweging) zijn het scheppingsproces zelf. Deze beide getallen zijn ook verankerd in hoe wij als mens zijn geschapen. Het is een bekende uitspraak dat een "Idee" handen en voeten moet krijgen om als "Idee" te kunnen worden uitgevoerd. De mens heeft 10 vingers en 10 tenen waar-

mee hij de hemel en de aarde kan aanraken. De Maya's zien de mens daadwerkelijk als de verbinding tussen

hemel en aarde. Het leven is bewegen. Daarvoor heeft de mens 13 hoofdgewrichten, de enkels, de knieën, de heupgewrichten, de polsen, de ellebogen, de schoudergewrichten en het nekgewricht, gekregen. De nek staat bovenop de ruggengraat. Aan de ruggengraat is het zeven-talig chakrastelsel verbonden. Dit chakrastelsel zorgt ervoor dat je levensenergie gevoed blijft. In je binnenste klopt je hart. In overeenstemming met het principe dat alles wat zich in jezelf (microkosmos) bevindt, zich ook daarbuiten in de ruimte manifesteert (macrokosmos), zien de Maya's een 'galactisch hart' in het centrum van het Universum. Zij noemen dit hart Hunab Ku, de ene schenker van maat en beweging. Andere volkeren noemen het de Universele Energie, de Schepper, Levensenergie, Oerbron, Prana of Qi en de moderne wetenschap

noemt het Nulpuntenergie. Deze Oerbron zendt scheppende energie uit en deze energie keert terug naar het punt waar het begin en het eind één geheel vormen. Deze omloop is het beste te vergelijken met het rondpompen van je bloed in je lichaam. Vanuit het galactische hart stroomt dus informatie door het Universum, om daarna naar de oorsprong terug te keren. De Maya's noemen deze omloop Zuvuya, wat zoveel betekent als de stroom van waaruit alles ontstaat en waarin alles uitmondt. Zo is één van de taken van onze zon deze energiestromen aan ieder levend wezen hier op aarde door te geven. Je hart zorgt zowel voor de verbinding met Hunab Ku als ook voor de verbinding met het hart van Moeder Aarde. Alle drie kunnen niet zonder elkaar en zijn dus in feite één. Daarom wordt de oproep van de oervolkeren om meer naar je hart te luisteren steeds nadrukkelijker. Je eigen hart is de schakel tussen het synchronisatieproces van het universele hart en het hart van

moeder aarde. Het is nu belangrijker dan ooit om je in te zetten om Moeder Aarde te helpen.

Achter de symboliek van het getal 13 schuilt de waarheid van het universele weten. Dat is het weten dat wij allemaal in de kern van onze cellen dragen. De Maya's gebruikten hoogstwaarschijnlijk als eersten het getal nul. Voor het getal nul hebben zij het ovaal als symbool genomen. Het ovaal staat ook voor zaad, ei, atoom en de kosmos als geheel. Het zaad blijft zaad en het ei blijft ei. Als het zaad gezaaid en het ei bevrucht is zullen ze met de energie van de tegen elkaar instromende krachten tot leven komen. Al het leven is in zijn essentie, in de kern, het niets, maar bevat tegelijkertijd de onbegrensde mogelijkheden van het gehele universum. Het heilige getal 13 staat hier symbool voor, omdat het getal 13 naar hogere dimensies wijst en uiteindelijk weer naar de oorsprong, het niets. Het getal 13 trekt de cirkel, waarvoor het getal 12 symbool staat in een verticaal gerichte spiraal.

Het menselijke ei heeft 13 dagen nodig om tot rijping te komen, pas dan is er bevruchting mogelijk. Op het moment van de conceptie versmelten de tegen elkaar instromende krachten van man en vrouw tot één geheel en het ei komt tot leven. Over 260 dagen zal het nieuwe leven worden geboren. Aan het getal 260 komen wij door de getallen 13 en 20 met elkaar te vermenigvuldigen. De Tzolkin, de heilige Maya kalender telt 260 dagen. Op het moment van de geboorte wordt de “landingsplaats” van het nieuwe leven binnen de Tzolkin bepaald. De nul van het oneindige niets is getransformeerd naar het weten over het werkelijke potentieel van het nieuwe leven.

Tijdens je leven word je bewust en onbewust beïnvloed. Opvoeding, opleiding en werken zijn medebepalend voor je “zijn”. Je raakt met dit “zijn” geïdentificeerd tot op het moment dat er een gevoel bij je binnenkomt dat zich afvraagt waar je in vredesnaam iedere dag mee bezig bent. Dat is het moment dat je Hogere Zelf je er aan herinnert dat er zich achter je waarneembare werkelijkheid ook nog een andere werkelijkheid bevindt waarmee je verbonden bent. Doordat jij en ik en wij met z'n allen onze verbondenheid met elkaar ervaren, kennen wij in meer of mindere mate allemaal ditzelfde gevoel. De Maya's onderstreepten deze wijsheid door elkaar te begroeten met de woorden: 'In lak'ech'. Dit betekent: 'Jij bent een andere ik, of ik ben een andere jij'. De Maya's willen met deze begroeting zeggen dat wij met z'n allen één zijn. Deze prachtige woorden zijn bij de Maya's niet alleen van toepassing op de mensen, maar ook op de natuur in zijn geheel. Dit betekent dat wij in feite niet gescheiden van elkaar zijn, maar allemaal deel uitmaken van hetzelfde geheel. Als één stukje van dit Geheel wordt gekwetst zal de rest ook pijn lijden. Het hanteren van de Tzolkin maakt deel uit van de gedachte achter de 'In lak'ech' begroeting. Het gebruik maken van de Tzolkin is jouw praktische bewijs, eerbied te hebben voor de gehele schepping. Het gebruik van deze op het getal 13 geba-

seerde kalender leidt tot resonantie met de natuur en het gehele kosmische gebeuren. In het voorjaar 2004 kregen wij de ingeving op zoek te gaan naar het Hogere Zelf binnen de Tzolkin. Wij zochten als het ware de 13 achter de 13. Wij hebben haar op het zogenoemde gidsen-niveau gevonden. Via dit gidsen-niveau is er een rechtstreeks verband te leggen met de meest ingrijpende gebeurtenissen van ons leven. Dat beeld kwam ons plotseling glashelder voor ogen. Op bepaalde momenten in je leven creëert je Hogere Zelf omstandigheden die je met je eigenschappen en mogelijkheden om te groeien in contact brengen. Op bepaalde momenten kom je voor deuren te staan die je kunt openen of dichtdoen. Heb je in een eerder stadium die deuren niet geopend, dan komt er op een later tijdstip altijd weer een nieuwe kans. Het inzicht wanneer je opnieuw de gelegenheid hebt de eerder niet geopende deuren weer te openen, komt voort uit de spiraalwerking, de cyclische werking van de energie, die je met behulp van de Tzolkin kunt lezen. Het inzicht dat hierdoor ontstaat, hebben wij het pad van onze ziel genoemd. Het bepalen van dit zielenpad is door een ieder op betrekkelijk eenvoudige manier te leren. Wij geven hier regelmatig workshops en lezingen over. De structurerende getallen bij het bepalen van het zielenpad zijn de getallen 4 en 13. Over de achtergronden van het getal 13 hebben wij het nodige al verteld. Nu het getal 4. De 4 staat voor de aarde en is de optelsom van de 1 en de 3 van het getal 13. Volgens de Maya's is het de wereldboom die de 4 richtingen van de wereld creëert en deze in stand houdt. Het getal 4 staat voor de 4 elementen en de 4 windrichtingen. Rood voor de aarde en het oosten, wit voor de lucht en het noorden, blauw voor het water en het westen en geel voor het vuur en het zuiden. De spiraal van deze 4 kleuren is de kleinste spiraal binnen de Tzolkin. Deze vier kleuren vermenigvuldigd met het getal 13, de 13 stappen van het scheppingsproces, geeft het getal 52. Dit getal geeft het totaal van mogelijke combinaties weer

die je als individu aflegt op je levensreis door de Tzolkin. De energie op de dag dat je 52 jaar wordt is exact dezelfde energie als op de dag dat je werd geboren. Dit wordt de grote kalenderronde genoemd. Dat betekent dat je vanaf je 52-ste jaar tot de 'stamoudsten' behoort en dat je het geleerde in de eerste 52 jaar van je leven vanaf je 52-ste aan anderen mag overdragen. Mensen die ouder dan 52 jaar zijn herkennen het verschil in het gevoel over hun leven van voor en na hun 52-ste jaar. De Maya's vieren dit moment nog altijd met vuurrituelen om aan het hernieuwende karakter van deze cyclus-overgang eer te betuigen. Wij geven op basis van de Tzolkin zogenoemde zielenpad readings aan mensen. Zij die deze readings ontvangen, krijgen inzicht over hun zielenpad dat zich in periodes van dertien jaar op fysiek, emotioneel, mentaal en spiritueel niveau ontwikkelt. De persoonlijke herkenning bij de ontvouting van dit zielenpad is groot. "Het heeft zo moeten zijn." "Ik kan door-dat ik dit nu allemaal weet mijzelf en anderen vergeven." "Ik kan nu vrede hebben met de gebeurtenissen in mijn leven." Aangezien er energetisch gezien altijd een herkansingsmogelijkheid bestaat, kun je alles wat er in je leven gebeurd is, op een bepaald moment 'opruimen'.

In augustus 1987 vond er een wereldwijde vredesmeditatie plaats, die de 'Harmonische convergentie' werd genoemd. José Arguëlles was een van de medeorganisatoren van dit evenement en schreef in die tijd zijn boek "The Mayan Factor". Hij bracht toen de 13-manen-kalender van de vrede naar buiten. Met deze kalender van de vrede wilde Arguëlles de wereld weer bewust maken van de natuurlijke 13:20 tijdfrequentie. Deze 13-manen-kalender is gebaseerd op 13 periodes van 28 dagen, de menstruatiecyclus van de vrouw. Deze 13 periodes van 28 dagen werden volgens Arguëlles, al in de oudheid gebruikt. In zijn boek "Tijd en

de technosfeer" schrijft hij dat 13 periodes van 28 dagen een perfecte solair-lunaire maateenheid is, omdat de gelijkmatige lunaire (maan) cyclus van 28 dagen de maatstaf is voor het meten van de solaire (zon) 365-daagse cyclus van de Aarde. In een solair-lunaire kalender zal het evenwicht van de mannelijke en vrouwelijke kwaliteiten van de mens worden weerspiegeld. 13 periodes van 28 dagen brengt je op een totaal van 364 dagen. De 365-ste dag wordt als de 'dag-buiten-de-tijd' genoemd. Op vele plaatsen in de wereld wordt deze 'nieuwjaarsdag' met rituelen gevierd. Voor Arguëlles maakt de mens zijn grootste vergissing door te denken dat tijd geld is. Hij is ervan overtuigd dat "Wie de tijd bezit, eveneens onze geest bezit" en dat zouden wij niet moeten willen. Zijn uitgangspunt is dat tijd kunst is en dat je er als zodanig mee moet omgaan. Om die reden roept hij de mensen op om over te gaan naar deze 13-manen-kalender. De Tzolkin is integraal, met haar cycli van 4, 13, 20 en 52, met deze kalender verbonden.

In de herfst van 2004 verscheen het boek "De Maya Kalender en de transformatie van het bewustzijn" van Carl Johan Calleman. Hij geeft aan dat het kalenderstelsel van de Maya's het gehele evolutieproces hier op aarde codeert. Hij neemt in zijn boek "De grote Cyclus" onder de loep. Hij bekijkt de periode van de laatste 13 Baktuns die op 11 augustus 3114 voor Christus zijn begonnen. Een Baktun is een periode van 400 maal 360 dagen periodes. Een tijdspanne van 360 dagen wordt ook wel Tun genoemd. Calleman gaat uit van de veronderstelling dat de Tzolkin een puur spirituele kalender is. Hij spreekt zich uit tegen de koppeling van de Tzolkin met de cycli van de planeten. Uit empirisch onderzoek komt Calleman tot de conclusie dat het kalenderstelsel van de Maya's de sleutel is tot de eenwording van de mens. Calleman komt tot het inzicht dat

de Tzolkin de bron is van de kennis over alle energieën en dat die energieën de evolutie van wat hier op aarde gebeurt, leiden. Ook stelt hij dat de Tzolkin verantwoordelijk is voor de ontwikkeling van het bewustzijn van de mens.

Het naderende einde van de laatste 13 Baktuns periode kondigt de geboorte van een nieuw tijdperk aan, het “Gouden tijdperk”, het tijdperk van liefde en vrede. Voor Barbara en mij de reden om de synthese te ontdekken tussen de zienswijze van Calleman (spiritueel) en die door velen al tientallen jaren gehanteerde benadering van Arguëlles (materieel) die wél het verband legt tussen de Tzolkin en het zonnejaar van 365 dagen. Wij zijn immers in dit leven gekomen om te leren hoe wij de materie kunnen overstijgen naar hogere dimensies. De verbindende factor tussen de beide uitgangspunten is weer de spiraal met haar getal 13, het getal voor de wedergeboorte in een hogere dimensie. Stel je eens voor. Toen je nog in het paradijs leefde, was je je toen van het paradijs bewust? Vermoedelijk niet, anders zou de vrucht van de boom van het weten niet zo aantrekkelijk zijn geweest om op te eten. Het “verboden” weten is de kennis over de dood, de kennis dat leven en dood een eenheid vormen. Je moet sterven om tot bewustzijn over het leven te komen. Je moet incarneren om het leven met de polariteit, gescheiden van de Bron, te ervaren. Gescheiden van de Bron zie je leven en dood niet meer als eenheid, maar als twee tegengestelde krachten. Hier op aarde dien je de les van het leven met de polariteit te leren. Hier sta je dan, hier op aarde en wat doe je nu? Wat is je weg terug naar het paradijs? Openbaart zich deze weg niet pas op het moment dat je de polariteit overstijgt en dus de angst voor de dood hebt overwonnen? In dit beeld kun je drie paden waarnemen, die gezien kunnen worden als de drie benen van een driehoek.

1. De weg van de onbewuste volledigheid uit het paradijs (de Bron) naar de bewuste onvolledigheid, de aardse incarnatie in de polariteit;

2. De weg van geboorte en groei in dit aardse leven, het leven met de polariteit en de staat van bewuste onvolledigheid;

3. De weg van de staat van bewuste onvolledigheid naar de staat van bewuste volledigheid in het paradijs, terug naar de Bron.

Er is hiermee een driehoek ontstaan die wij “De Driehoek” hebben genoemd en die als het ware model staat voor de incarnatiespiraal. De drie benen van deze driehoek spreken de taal van de Tzolkin. De benadering van Calleman laat je de energetische reden zien van je beslissing in dit aardse leven te incarneren. Wij noemen het je Bronimprint. De benadering van Arguëlles laat je je zielenpad en je eigenschappen en mogelijkheden hier op aarde om in de polariteit te groeien, zien. Wij noemen het de Zonimprint. Het derde been van de driehoek is de integratie van beide andere paden en geeft je energetische pad, terug naar de Bron aan. Wij noemen het de Assentieimprint. Wij hebben een computerprogramma ontwikkeld dat in één overzicht weergeeft hoe de energetische imprints van de drie benen van de driehoek er uit zien. Het is opmerkelijk welke patronen deze drie imprints te zien geven. De patronen die zichtbaar worden vertellen je wie je in werkelijkheid bent en voor welke route je gekozen hebt in het grote spel van geboorte, dood en wedergeboorte.

Het bang zijn voor de dood is bij de Maya's en ook bij vele andere inheemse volken onbekend. Deze volkeren hebben de eenheid van leven en dood in zich verenigd. Het woord “Maya” is een sleutelbegrip in de Hindufilosofie en heeft de betekenis van “de oorsprong van de wereld” en “de wereld van de illusie”. Deze illusie heeft ons allemaal blind gemaakt voor de werkelijke wereld achter de illusie. Het wordt tijd dat je wakker wordt. Als je het woord MAYA van achteren naar voren leest staat er AYAM. Ayam is een oergeluid net als OHM. Ayam betekent I AM, IK BEN. Door je te herinneren wie je werkelijk bent en erachter te komen waarom je hier bent, verdwijnt de illusie en wordt de echte werkelijkheid voor je zicht-

